

Гости «Русского Парнаса»

Накануне дня рождения А.С. Пушкина в 36-й раз в подмосковном музее-усадьбе «Остафьево» — «Русский Парнас», как с любовью назвал это место великий поэт, когда гостил здесь у своего друга князя П.А. Вяземского, — состоялся Пушкинский праздник поэзии



Когда Пушкин гостил в Остафьево, он, по преданию, любил бывать в той комнате, где работал Николай Карамзин — усадьба была местом напряжённого труда великого историка, именно здесь он написал свою знаменитую «Историю Государства Российского».

Директор музея, на долю которого выпало возрождение «Русского Парнаса» на протяжении двух десятилетий, — гостеприимный хозяин и ревностный хранитель музея, заслуженный работник культуры РФ Анатолий Коршиков тепло поприветствовал гостей и кратко рассказал о визитах великого поэта в Остафьево. Доброжелательные сотрудницы музея провели экскурсии по отреставрированным залам и с готовностью отвечали на все вопросы любознательных посетителей.

Остафьево в Пушкинские дни стало местом паломничества любителей поэзии. Звучали стихи великого поэта и классиков

о нём. Дополнили программу произведения современных авторов о родине, чести и любви. Именно в Остафьево начинаешь понимать всю целостность мироощущения А.С. Пушкина.

В программе праздника «Наш Пушкин», умело составленной ведущим сотрудником музея Светланой Копыловой, произведения великого поэта зазвучали с новой силой. Традиционно вечер открывают лауреаты Остафьевского конкурса чтецов среди школьников. В этом году его победителями стали ученик Дубровицкой школы Егор Черных и участницы Театра-студии «Дроздово» Арина Поваляева и Даша Гвоздякова, которые в

расписных сарафанах задорно прочитали отрывки из произведений А.С. Пушкина, где поэт использовал народные мотивы. Студенты второго курса актёрского факультета ГИТИСа под руководством преподавателя сценической речи Н.В. Гольяшиной представили прекрасный музыкально-поэтический спектакль, в основу которого легли произведения Пушкина и его современников.

С интересом зрители восприняли произведения современных авторов, в которых отражены сегодняшние проблемы общества. Студентка Литературного института им. А.М. Горького Марина Пономарёва прочитала стихи о военных действиях в

Донбассе и Украине. Запомнилось и яркое выступление председателя клуба поэтов — выпускников Литинститута Алексея Полуботы. Ведущая литературной гостиной Светлана Копылова проникновенно прочитала стихотворение Сергея Есенина «Пушкину». Поэты-барды Марианна Федяева, Вячеслав Бушуев и Михаил Будин исполнили песни и романсы на стихи Пушкина, Окуджавы и на свои собственные. Выступили выпускница ВЛК, лауреат литературного конкурса «Золотой витязь» Наталья Шахназарова и поэт Саша Ирбе. А затем был открыт «Свободный микрофон». Стихи и песни звучали не только на специально оборудованных площадках — в этот день ими был наполнен весь парк. Звуки скрипок в беседке над прудом сменялись выступлением

певцов и музыкантов. Особый интерес гости праздника проявили к выступлению Владимира Трофимова-Медногорского, который исполнил написанное им музыкальное произведение на слова А.С. Пушкина «Друзья, прекрасен наш союз!».

Гости Пушкинского праздника в новых творческих формах самовыражения несли своему времени и своему народу вечное и правдивое слово, рождавшее живой отклик в душе каждого слушателя. И, что важно, наметилось стремление авторов следовать великим традициям классической литературы и её заветам.

Людмила СНИТЕНКО

«Красная гора» Оренбуржья

Одной из литературных «визиток» Оренбуржья стал Фестиваль содружества национальных литератур «Красная гора», в нынешнем году отметивший свой первый пятилетний юбилей

Отрадно, что год от года фестиваль набирает обороты, прирастая новыми форматами мероприятий. В прошлом году он вошёл в топ-десятку Яндекс-новостей по России. Место встречи изменить нельзя, да и надо ли, если ежегодно «Красная гора» становится местом встречи постоянно пополняющегося именика словотворцев постсоветского пространства. Среди гостей «Красной горы — 2017» известный поэт, публицист и критик Юрий Кублановский, писатель, публицист, ректор Литературного института им. А.М. Горького Алексей Варламов, известный белорусский прозаик Сергей Трахимёнок, выдающийся современный литературный критик Вячеслав Лютый, поэт, руководитель Центра изучения современной поэзии Южного федерального университета, издатель поэтического журнала «Просодия» Владимир Козлов, один из создателей Ордена кургузых маньеристов, поэт и автор-исполнитель множества песен, ставших шлягерами, Виктор Пеленягрэ...

Эти имена известны литературной России. И вот эти люди на оренбургской земле. Сложновато охватить весь спектр фестивальных мероприятий, одно из которых плавно перетекало в другое, а порой мероприятия шли параллельно на разных площадках города. Творческие вечера Юрия Кублановского, Виктора Пеленягрэ, Владимира Козлова, Сергея Трахимёнка...



Встречи с ректором Литинститута Алексеем Варламовым и критиком Вячеславом Лютым. Мастер-классы для творческой молодёжи. Открывшая фестиваль акция «Поэзия на асфальте», в которой гости фестиваля с удовольствием приняли самое живое и непосредственное участие, присоединившись к школьникам и студентам и написав мелом на асфальте свои любимые стихи на центральной улице Оренбурга.

Гости-поэты вышли на сцену, чтобы вместе с местными авторами поучаствовать в шоу-поединке «Актёры против Поэтов». По задумке организаторов, сначала стихи читает профессиональный драматический актёр, а потом сам автор-поэт. Гости фестиваля и оренбургские поэты Виталий Молчанов, Наталья Кожевникова, Вячеслав Моисеев, Диана Кан и другие вышли лицом к лицу со сво-

ими соперниками — ведущими актёрами Оренбурга, жюри выбирало лучших. Для большей объективности организаторы устроили шумомер. При замере громкости аплодисментов публики бесстрашный прибор с небольшим захлёстом показал победу актёров. Впрочем, поэты не расстроились, справедливо полагая, что всё-таки их главное дело — творить стихи.

Посещение посёлка Саракташ и той самой Красной Горы, что дала имя фестивалю, обычно является кульминацией форума. Гости и участники фестиваля выступили в Саракташской школе искусств, посетили известную на всю Россию Саракташскую обитель милосердия Симеона Верхотурского, построенную и окормляемую отцом Николаем Стремским, побывали в историко-культурном комплексе

«Красная Гора», где в природных и кинематографических декорациях, оставшихся после съёмок знаменитого фильма «Русский бунт» по повести Пушкина «Капитанская дочка», можно ощутить эпический дух глубинной России.

Заключительный день фестиваля ознаменовался торжественным награждением лауреатов литературной премии для молодых поэтов «Чаша Бытия». В этом году награды удостоены молодые поэты Ирина Лаврина и Вита Куделина, а дипломами и подарками награждены две совсем юные поэтессы — Ксения и Катя Мотыженковы. Их поздравляли учредители премии: главный редактор альманаха «Гостинный Двор» Наталья Кожевникова и меценат, уже многие годы помогающий финансово поддерживать молодых поэтов, Владимир Киданов. Напутствовали в литературную жизнь гости фестиваля. А Владимир Киданов сказал, что готов в дальнейшем не только поддерживать премию, но и расширить её, потому что духовно-нравственное воспитание литературы трудно переоценить...

Вечером заключительного дня фестиваля, несмотря на резкое похолодание и проливной дождь, на летней эстраде при полном аншлаге прошла церемония закрытия. Поэты Оренбурга и гости согревали публику стихами, а эффектную точку сценического действия поставил «мистер шлягер» Виктор Пеленягрэ, прочитавший свои стихи и исполнивший песни, столь любимые народом.

Диана КАН